

Beurspaniek: Bel20 kent grootste terugval in drie jaar

Hollen naar de uitgang. Dat deden beleggers gisteren massaal, uit schrik voor een recessie. Daardoor kleurden beurstabelen wereldwijd bloedrood. In Brussel donderde de Bel20 3,31 procent lager, de grootste terugval sinds november 2011.

De Europese beurzen zitten al sinds vorig week in zwaar weer. Beleggers vrezen steeds meer dat de Europese economie voor de derde keer sinds 2008 in een recessie zal belanden. De angst voor die 'triple dip' is ingegeven door de publicatie van een aan-

tal slechte macro-economische cijfers vorige week in Duitsland.

Tot nog toe was de Duitse economie de motor van het Europese herstel. Maar nu het ook daar begint te sputteren, ziet het er niet goed uit voor Europa. Gisteren kwamen daar de cijfers uit de VS bij. Die zijn slechter dan verwacht: de producentenprijzen zijn in september voor het eerst in een jaar gedaald.

Ook de verkopen in de detailhandel vielen vorige maand terug. Tot nog toe deed de Amerikaanse economie het goed, en was ze de sterhouder van de wereldeconomie. "Dat

die nu ook zou gaan sputteren, is een serieuze tegenvaller", zegt econoom Koen De Leus (KBC).

Investeerders op Wall Street kozen dan ook het hazenpad en stapten massaal in veiligere beleggingen zoals staatspapier. Daardoor viel de Amerikaanse lantermijnrente spectaculair terug. "In 20 minuten zakte die van 2,06 naar 1,86 procent, en weer terug, als gevolg van een geweldige aankoop- en verkoopsgolf."

Genadeloos

De uitverkoop op de Amerikaanse beurs vertaalde zich ook in kelderende koersen in

Europa. De meeste beurzen zijn hun winst van dit jaar kwijt. De Euro Stoxx 50, de korf van vijftig grootste aandelen, donderde 3,61 procent lager. Ook de beurzen van Amsterdam (-3,46), Parijs (-3,63), Frankfurt (-2,87) en Londen (-2,83) verloren fors terrein.

In Brussel zakte de Bel20 onder de psychologische grens van de 3.000 punten. Alle aandelen in de index kleurden rood. Niet alleen grote bedrijven verloren terrein, ook de kleintjes vlogen er genadeloos uit. Het was al de zevende terugval op rij voor de Brusselse beurs.

"Je mag niet vergeten dat het

3,31%

► viel de Bel20 gisteren terug. De meeste Europese beurzen zijn hun winst van dit jaar kwijt

op de beurzen al zowat drie jaar in rechte lijn omhoog gaat, zonder grote correcties. Dan bouw je ook heel weinig steunniveaus op. Als het mis gaat, dan gaat het in rechte lijn naar beneden", legt beursstrateeg Philippe Gijssels (BNP Paribas Fortis) uit.

"Tot nog toe vormde het beleid van de Europese Centrale Bank een enorm tegengewicht voor slechtere economische cijfers in Europa, de geopolitieke spanningen en de groeivertraging in China. Maar die steun is sinds kort weggefallen, want beleggers vragen zich steeds meer af hoe de ECB 1.000 miljard in de economie wil pompen."

Volgens De Leus en Gijssels blijft het lantermijnplaatje nog altijd intact. "De groeitrend in de VS is toch nog altijd stevig", klinkt het. "Het is nu uitkijken naar nieuwe macro-economische cijfers om te zien of de paniek terecht is of niet."

Volatiel

De komende dagen en weken kan het er op de aandelenmarkten dan ook nog volatiel aan toe gaan. Eens de bodem bereikt is, kunnen er zich dan koopkansen voordoen. Want als gevolg van de lage rente is er weinig alternatief voor wie op zoek is naar rendement. (HLN)



Contrast heerst op Guantanamo

► Acht maanden aandringen voor twee dagen fotograferen. Dat is wat Debi Cornwall overhad voor een kort verblijf op Guantanamo Bay. De controversiële marinebasis op Cuba liet niet alleen een diepe indruk na bij haar, maar ook een sterke reeks. Al haar foto's tonen volgens de Amerikaanse contrast – tussen het tropische eiland en het surrealistische complex, tussen het leven dat de gevangenen er leiden en dat van de guards. Cornwall maakte haar foto's onder extreem strenge voorwaarden: twaalf pagina's met regels moest ze ondertekenen. Geen van de 149 gedetineerden mocht op de foto. Ook werden de documentaire-fotografie en haar geheugenkaartjes voortdurend gecontroleerd. Momenteel wordt een deel van Cornwalls project, dat 'Gitmo at home, Gitmo at play' heet, tentoongesteld op het Leiden International Photo Festival. Dat is nog tot 8 november te bezoeken.

(FVG) © DEBI CORNWALL

